

Prof. Mario Urlaß ▪ Pädagogische Hochschule Heidelberg

- Bilddokumentation zum Projekt -

Transformationen im Arbeitsspeicher. Künstlerische Projektarbeit in der Grundschule

Urlaß, M.: Transformationen im Arbeitsspeicher. Künstlerische Projektarbeit in der Grundschule.
In: Brenne A./ Sabisch A. / Schnurr A. (Hg.): revisit. Kunstpädagogische Handlungsfelder.
#teilhaben #kooperieren #transformieren. München 2012

Urlaß, M.: Kulturort Speicher. Künstlerische Projektarbeit in der Grundschule
In: Kunst + Unterricht 387/2014

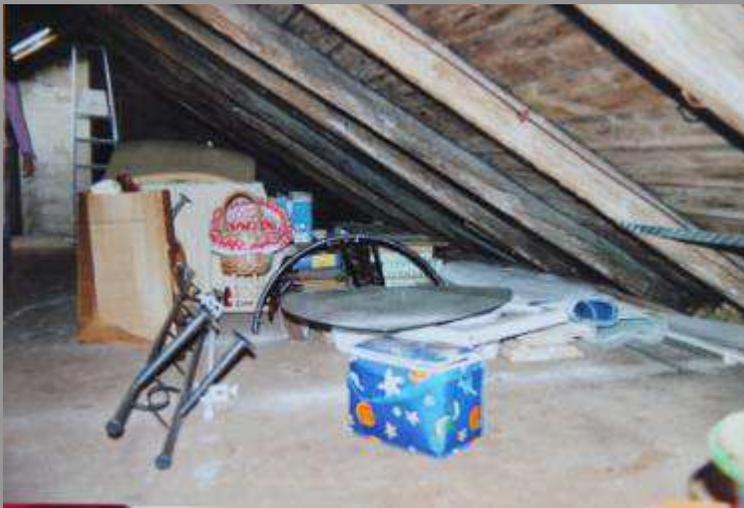
**Sämtliche Prozessfotos dürfen nur mit Genehmigung des Urhebers (Mario Urlaß)
bzw. für Präsentationszwecke in der Lehre nur unter Angabe der Quelle verwendet werden.**

Ein Schuldachboden als künstlerischer Denk- und Handlungsort

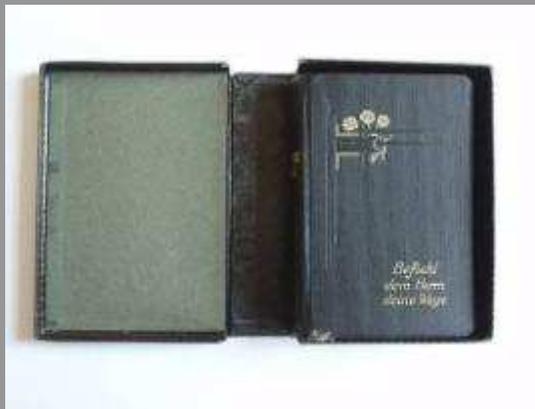
Klasse 3

Weinholdschule Reichenbach

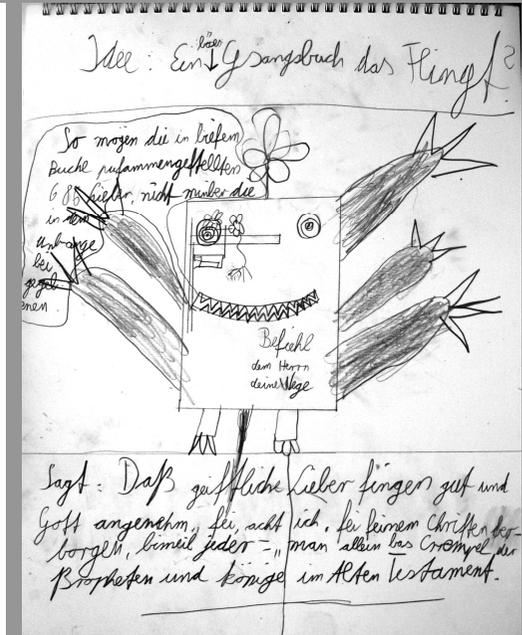
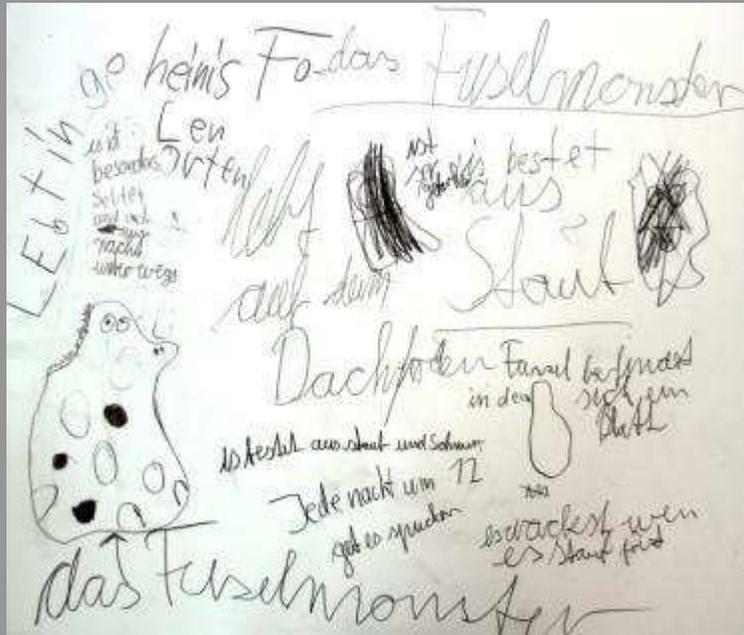
Private Dachbodenfotos der Kinder



Induktiver Einstieg - Präsentation von Dachbodenfunden



Zeichnungen und Texte zu Dachbodenfunden – Rekonstruktion und Imagination



Ortssondierung: Erster Gang auf den Schuldachboden



Informationsspeicher: Entdecken von Inschriften

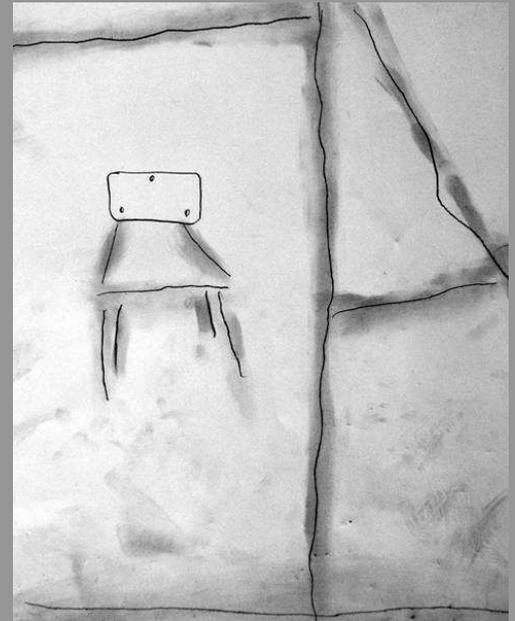
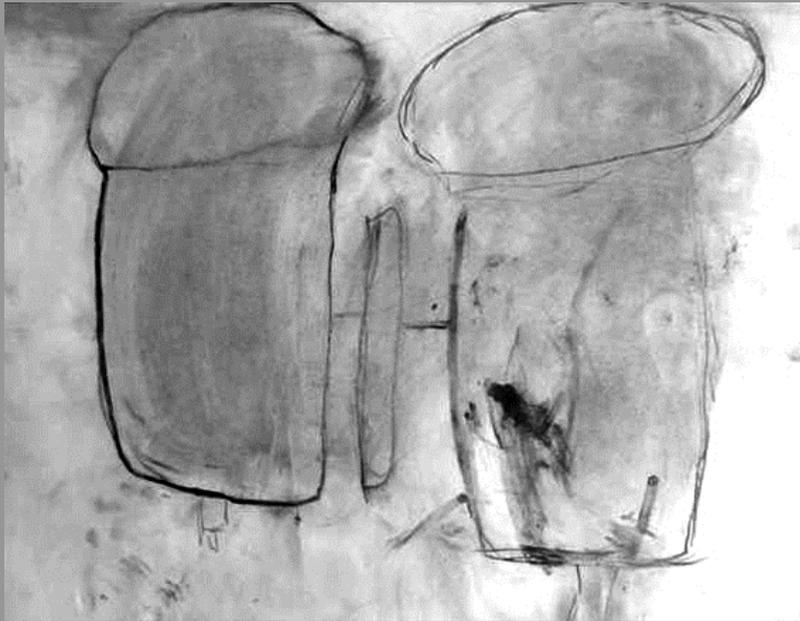
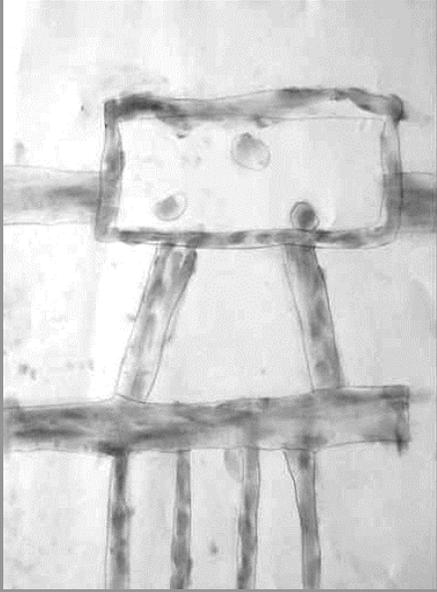


Fundsache: Einarbeitung in historische Kontexte



Ortsaneignung - Zeichnen mit Staub und Zeichenkohle





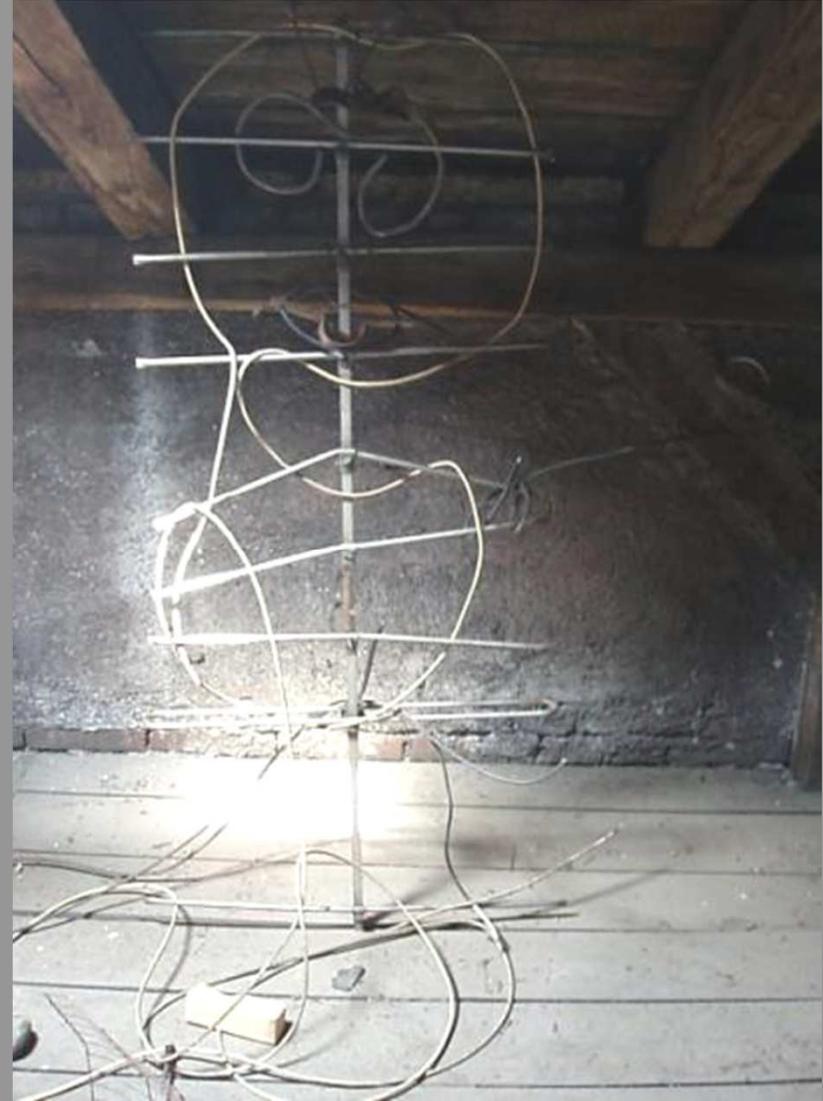
Sammeln, Sortieren, Ordnen



Experimentelle Erkundung mit Dachpappe



„Dachbodengeist“



Bauen mit Fundstücken





Dreckfabrik I





Werkvergleich I: Anne und Patrick Poirier, Exotica, 2000 (Details)





Werkvergleich II: Joseph Beuys, "Hasengrab", 1967

Marie Sommer 3.e



Dieses Kunstwerk ist von Joseph Beuys. Es heißt "Hasengrab" und wurde 1967 geschaffen.

Denke über die Dinge und den Titel nach? Was fällt dir dazu ein?

mir fällt auf das dieses Kunstwerk aussieht wie ein Schrotthaufen. Hasengrab könnte es vielleicht heißen weil Hasen oft mit diesen Dingen gerne spielen und das unter diesem Gemüsel ein Hasen vergraben ist oder vielleicht das ein Hasen an diesen Dingen gebildet ist

Welche Gemeinsamkeiten mit der „Dachbodenfabrik“ entdeckst du?

Die Dachbodenfabrik hatte auch so alles Gerümpel was man so finden kann, und es ist alles.

Dreckfabrik II (Sophie / Sadaf, Christina)



Sophies Transformation der Dreckfabrik

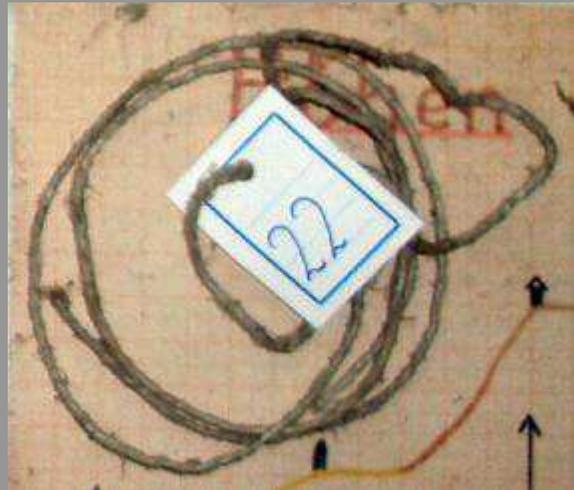


Ergebnis von Sadaf und Christina



Vitrine der vergangenen Dinge





1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

19. ...

20. ...

21. ...

22. ...

23. ...

24. ...

25. ...

26. ...

27. ...

28. ...

29. ...

30. ...

31. ...

32. ...

33. ...

34. ...

35. ...

36. ...

37. ...

38. ...

39. ...

40. ...

41. ...

42. ...

43. ...

44. ...

45. ...

46. ...

47. ...

48. ...

49. ...

50. ...

51. ...

52. ...

53. ...

54. ...

55. ...

56. ...

57. ...

58. ...

59. ...

60. ...

61. ...

62. ...

63. ...

64. ...

65. ...

66. ...

67. ...

68. ...

69. ...

70. ...

71. ...

72. ...

73. ...

74. ...

75. ...

76. ...

77. ...

78. ...

79. ...

80. ...

81. ...

82. ...

83. ...

84. ...

85. ...

86. ...

87. ...

88. ...

89. ...

90. ...

91. ...

92. ...

93. ...

94. ...

95. ...

96. ...

97. ...

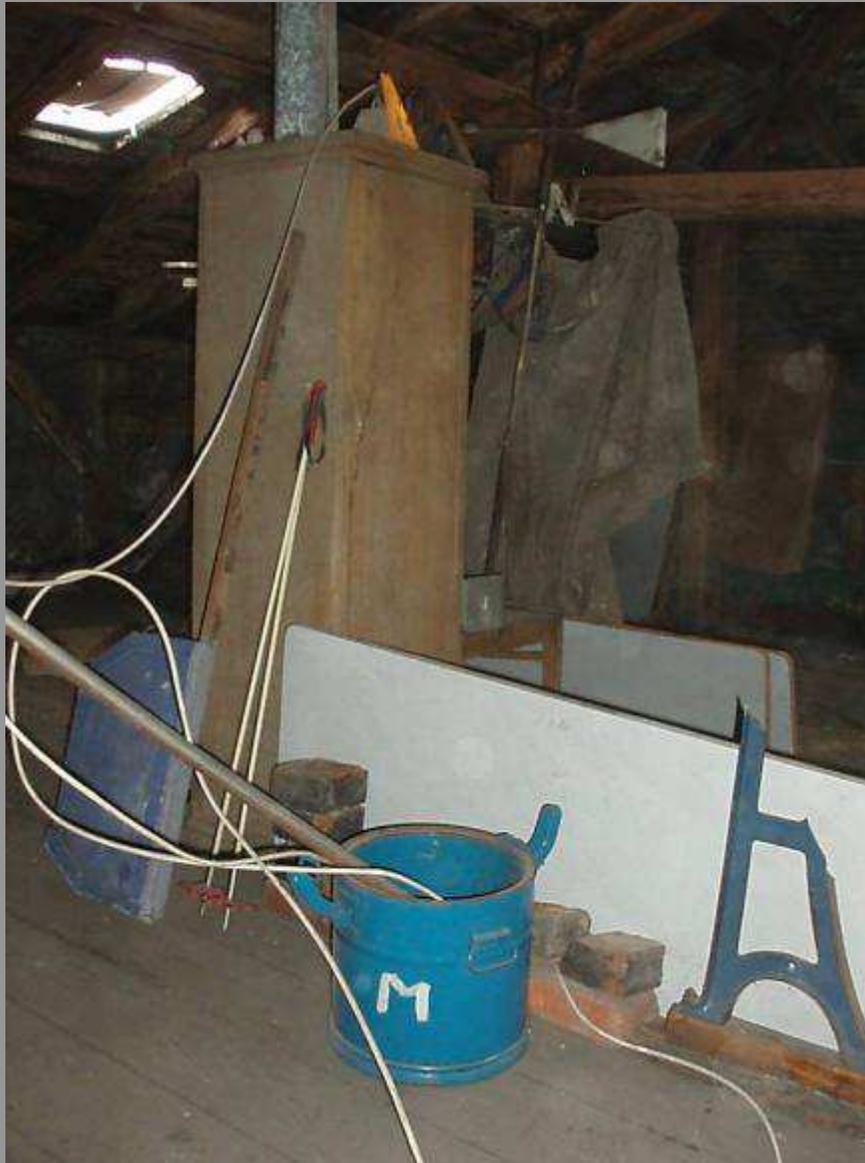
98. ...

99. ...

100. ...

Das magische Haus





Eine gerechte Staatsgrenze



Impressionen vom „Mauerbau“



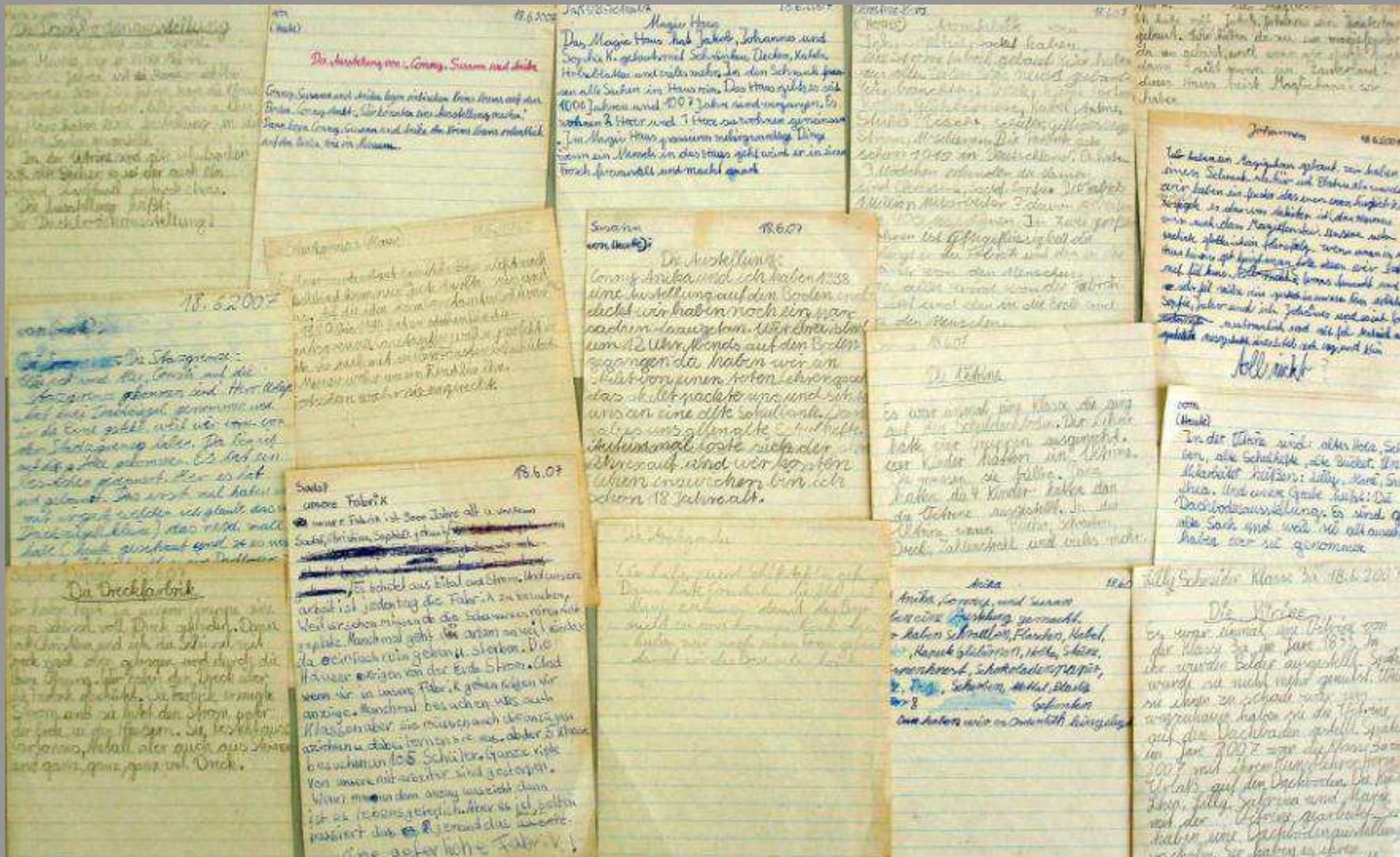




Werkrezeption und Reflexion



Permanente Verschriftlichung von Reflexion und Planung



Projekträsentation im Schulhaus

